

## « Aujourd'hui, Véronique, vous allez faire un massage. »

J'avais 17 ans, j'étais en apprentissage et, à l'époque, la pratique du massage n'avait pas encore intégré la formation d'esthéticienne que je suivais en alternance.

Ma patronne avait une vision du métier particulière, et moi qui me retrouvais là non par choix mais suite à un échec scolaire, je découvrais tout un monde. Elle souffrait d'eczéma et m'apprit à faire des passes énergétiques pour soulager ses jambes qui en étaient couvertes. Je passais les maux de tête, les maux de ventre, elle m'initia au massage. Elle me fit confiance et cette confiance me gagna.

En 1991 j'ouvre mon 1<sup>er</sup> cabinet de soins, j'ai 21 ans.

Les rencontres et mes choix m'ont amenée à continuer sur cette voie riche et passionnante.

La découverte de ma propre difficulté à être touchée, massée, à me détendre, me plongea dans une grande perplexité. J'ai traversé des océans de doutes, des eaux souterraines sombres et inconnues, mémoires oubliées, je découvris alors que le corps porte toute l'expérience de la vie, singulière pour chacun.

En 2001, le réseau Biocoop me propose de mettre en place une formation sur la cosmétique bio. Peu présente en France, celle-ci demandait à être définie, des labels commençaient à voir le jour. J'ai décortiqué un tas de compositions de produits bios et conventionnels et découvert à quel point certains composants sont agressifs, voire toxiques. Pour des produits de confort quel paradoxe !

J'avais fait le choix depuis le début de mon activité de travailler avec des produits naturels et bios que j'avais expérimentés lors de mon apprentissage. Leurs parfums me séduisaient plus que ceux des produits présents majoritairement à l'école, entièrement synthétiques.. Mais je ne connaissais pas grand-chose de leur composition et ce travail me permit de comprendre et d'affirmer ma posture. Dans le choix des produits aussi bien que dans la pratique des soins. Je me mis à tout détricoter, décortiquer, à questionner chaque geste, à sentir comment tout cela pouvait prendre du sens pour moi.

En 2009, je mets en place l'atelier « Des Masques et Vous » suite aux sollicitations répétées de mon entourage (merci à vous. . .). Je fabriquais des masques depuis longtemps, c'était un truc à moi, pour me ressourcer, c'était surtout produire des visages et les peindre. Je ne cherchais pas à le partager.

Je propose alors un atelier qui démarre par un soin dans lequel l'empreinte du visage est réalisée. A chacun ensuite de créer son masque sur son propre visage. Dans un esprit simple d'échange de ressentis, de techniques, d'expériences de vie.

Je n'avais pas prévu que les masques ainsi réalisés colleraient parfaitement à chacun. Ce fut déclencheur pour la suite.

Je découvrais cet art, aussi ancien que l'humanité. Porter un masque, le faire vivre, rentrer « complètement » dedans et prendre conscience de l'expression du corps.

Ma recherche s'affine, se précise au fil du temps, des rencontres, des expériences, guidée par une curiosité grandissante de ce qu'est le corps.

Ce corps qui nous est commun, mais qui se meut et s'émeut de façon tellement multiple. . . et singulière.

Les massages, les soins, les rencontres que je propose sont des temps de pause, de rencontre avec soi, de bilan, de réparation.

1986-1988 - Apprentissage du massage et du soin (esthétique holistique).

1989 - Certificat d'aptitude professionnelle d'esthéticienne-cosméticienne.

1990 Formation Fleurs de Bach . L. Renard, psycho-immunologue.  
Initiation à la culture bio-dynamique et aux bases de l'anthroposophie.

1991 - Formation aux soins Dr Hauschka.  
- Initiation au massage de la petite enfance, Accorps.  
- Formation hygiène et nutrition. IHMN.

1991-1992 - Formation et certificat d'aptitude au drainage lymphatique manuel. JM Saletes.

1992-1995 - Formation et certification de somatothérapeute. Ecole du Toucher JL Abrassart.

Stages Roy Hart, Buto, (exploration de la voix et du mouvement).

Tout en continuant à me ressourcer et nourrir mon travail à travers des pratiques qui interrogent la place du corps ( méditation, Feldenkrais, spectacle vivant ).